

# Animales Combel

## Propuestas didácticas

Abreviaturas:	c.	=	compases
	C.I.	=	uña instrumental
	P.I.	=	parte instrumental
	E	=	estribillo
	1, 2, ...	=	número de estrofa
	I	=	introducción
	MD	=	mano derecha
	MI	=	mano izquierda
	AM	=	ambas manos
	PL	=	palmada
	MS	=	muslos
	CQ	=	chasquido de dedos
	/	=	figura de negra (un pulso)
	Z	=	silencio de negra

Nota aclaratoria para la introducción:

EN TODOS LOS CASOS, LA ACTIVIDAD MÁS IMPORTANTE SERÁ CANTAR LA CANCIÓN. TAMBIÉN PODEMOS HACERLO AL TIEMPO QUE SE PASAN LAS HOJAS DEL LIBRO.

## El gran oso polar

Estructura:

4/4 I (2c. base rítmica / 8 base instrumental / 8 + solo guitarra eléctrica)

E 1 E 2 C.I. E 3 E 4 C.I. P.I. E 5 E 6 C.I. E 7 E 8 C.I. Final

- Aprender el estribillo (letra y melodía simultáneamente) y cantarlo cada vez que aparece en la canción.
- El alumnado realiza propuestas para representar corporalmente a cada uno de los animales que componen la historia. Elegir la más votada para expresarla en grupo mientras suena la estrofa correspondiente.
- Realizar movimiento libre sin/con desplazamiento en la P.I.
- Aprender la melodía de las estrofas por imitación; mientras la persona docente canta o toca la melodía, el alumnado realiza un acompañamiento en percusión corporal en posición de sentad@s:
  - a) Percutir en rodillas con ambas manos simultáneamente, en los pulsos 1 y 3 de cada compás.
  - b) Idem. alternando rodillas - palmas suaves.
  - c) Idem. alternando rodillas - palmas suaves - chasquido dedos - palmas suaves.
- Cantar la melodía vocalizada (DUM, TU, NA, ...).
- Dividir el grupo-aula en dos subgrupos y entregar a cada componente la letra de la canción. Cada grupo cantará una estrofa de forma alterna. Primero empezará un grupo y luego el otro para que todo el alumnado cante al fin todas las estrofas.
- Círculo de parejas, colocadas frente a frente:
  - Realizar movimiento de 'twist' en el estribillo.
  - Secuencia con la pareja: MD – PL – MI – PL – MS – PL – AM
  - Inventar un movimiento para la C.I.

## La abeja trabajadora

Estructura:

4/4 I (2c.) P.I. (4+4) 1 2 E E P.I. 3 4 E E P.I. 5 6 E E P.I. 7 8 E E P.I.

- Posición inicial: círculo, sentad@s en silla o suelo.

Para realizar durante la P.I.:

- a) Percutir el pulso de la música con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas.
- b) Daremos una palmada en el pulso 1, y el resto como en a).
- c) En el pulso 1 de cada compás, percutiremos con la MI en nuestra rodilla D, y con la MD en la rodilla I de la persona que está situada a nuestra derecha; el resto como en a).
- d) Igual que c), pero con la persona situada a nuestra izquierda.
- e) Alternando, una vez c) y otra vez d).

Para realizar durante las estrofas (1 a 8):

- a) Levantar talones alternando D, I, siguiendo el pulso de la música.
- b) Realizar con un pié, talón delante / punta en el sitio; alternar ambos.

Para realizar durante el estribillo, realizaremos esta secuencia:

- Mover los dedos de las manos, colocadas hacia el centro del círculo.
- Mover las manos planas en horizontal, delante / detrás.
- Juntar / separar 4 veces los dedos pulgar e índice de ambas manos
- Superponer las manos en X frente a la boca.

- Posición inicial en pié formando círculo. Numeramos al alumnado 1, 2, 1, 2 ...

P.I. : Con los pies en el suelo, flexionar / estirar rodillas de forma alterna los números 1 y 2.

Estrofas: 8 pasos laterales hacia la D y 8 hacia la I. Repetir.

Estribillo: Comienzan los números 1, 4 pasos hacia el centro del círculo y 4 pasos para regresar de espaldas al punto de partida. A continuación los números 2. Repetir.

- Círculo de parejas (1 y 2 de la actividad anterior), de frente.

P.I. : Ganchete con brazo D (8 pasos, dando PL en el 8°); cambiar y hacer ganchete con el I de la misma forma. Repetir.

Estrofas: los números 1 cantan las estrofas 1, 3, 5, 7, y los números 2 cantan las estrofas 2, 4, 6, 8.

Estribillo: cantan tod@s al unísono.

## El cocodrilo inteligente

Estructura:

4/4 I (4c.) 1 E C.I. (2c.) 2 E C.I. 3 E C.I. 4 E P.I. 5 E C.I. 6 E C.I. 7 E C.I. 8 E C.I.  
9 E Coda.

- Aprender a cantar el estribillo por imitación.
- Realizar movimiento libre en cada una de las estrofas, imitando al animal protagonista.
- Posición inicial: círculo (de pie o sentad@s).

Estrofas: Comienza alguien haciendo una percusión en MS; se sigue el orden, percutiendo una persona cada dos pulsos. La última percusión se sustituye por palmada. En la primera estrofa -a modo de ejemplo- , las sílabas que coincidirán con la percusión serán: ve – sue – son – ta – ve – ma – van – la.

Estribillo: a) Grupo sentado. Mover los brazos a modo de ‘limpiaparabrisas paralelo’, siguiendo el pulso de la música. Al comenzar la nueva el estrofa, el niño o la niña siguiente al que dio la palmada, será quién comience la nueva tanda e percusiones en MS.

Variante: Cada alumn@, una vez le toca percutir, sigue haciéndolo hasta el momento de dar la palmada, que será efectuada por l@s 8 niñ@s al mismo tiempo.

b) Grupo de pie: Pivotando sobre uno de los pies, llevar el otro delante / detrás, es decir, hacia dentro / hacia fuera del círculo.

Parte instrumental: movimiento libre por el espacio, imitando cada alumn@ a su animal favorito de entre todos los que salen en la canción.

Coda: salir del espacio en fila india, haciendo ‘el tren’.

## El león remolón

Estructura:

4/4 P.I. (8c.) 1 E 2 E 3 E 4 E P.I. 5 E 6 E 7 E 8 E E E

- Aprender el estribillo de la canción. Escuchar la canción, cantando cuando aparezca el estribillo.
- Buscar la forma de identificar a cada alumn@ con uno de los animales de la historia (fotografías con imperdible, pegatinas, sombreros imitando a los ‘peliqueiros’, etc.). Situado el grupo en forma circular, en cada estrofa saldrán a bailar al centro las personas que representen al animal correspondiente. En el estribillo, tod@s cantarán al unísono: “Que la vida en la selva es así”. También podemos diseñar una mini-coreografía para acompañar esta frase.
- Aprender por imitación la melodía de las estrofas y cantarla vocalizando (lala ..) hasta alcanzar seguridad en la afinación.
- Círculo de parejas de frente, en una sola línea.

P.I. : Movimiento libre sin desplazamiento.

Estrofas: Ambas manos enlazadas con la pareja; realizar balanceos laterales fuera / dentro del círculo, mientras los pies hacen paso - punta a un lado y a otro.

Estribillo: cambiar de pareja caminando con 4 pasos muy lentos. Las personas que están en sentido horario, pasarán por el exterior y las que están en sentido anti-horario, lo harán por el interior del círculo.

## El muñeco de nieve feliz

Estructura:

4/4 P.I. 1 2 3 4 P.I. 5 6 7 8 P.I. Coda

- En corro, dándonos las manos. Caminar hacia la derecha dando un paso en cada pulso de la música al comenzar la P.I. Cambiar de sentido en la mitad de la frase musical.
- Idem. pero dando un paso cada dos pulsos.
- Convertimos hojas de papel en ‘bolitas de nieve’. Tomamos la bola con la mano derecha. Nos sentamos en círculo y al comenzar la P.I. , hacemos 4 percusiones en nuestra rodilla D, 4 en la I, 4 en el hombro D y 2 ¡atención! en el I, utilizando las otras dos pulsaciones para cambiar la bola de mano. Realizamos la misma secuencia con la MI. Cuando la música queda como en suspenso, colocamos la bola de papel frente a nosotros, y al comenzar la primera estrofa cantada, vamos pasando la bola con la MD al compañero de la derecha. Al escuchar el ‘UOUOU’, cambiamos la acción a la MI. Al sonar el ‘WATCHIWARI’ cambiamos de nuevo a la MD, y así sucesivamente. Cuando llegamos a la coda, nos levantamos y hacemos una batalla de ‘bolas de nieve’ que luego recogeremos con alegría y tiraremos al contenedor de reciclaje de papel, o tal vez guardemos para construir otro día un muñeco de nieve ...
- Formar dos grupos. El que canta las estrofas será el grupo 1, y el que hace el ‘UOUOU’ y el ‘WATCHIWARI’ será el grupo 2. Cambiar los papeles.

## El tiburón simplón

Estructura:

3/4 I 1 E 2 E 3 E 4 E P.I. 5 E 6 E 7 E 8 E Coda 1 Coda 2

- Dividir el grupo – aula en cuatro subgrupos. Formar 4 filas paralelas, enfrentadas dos a dos. Buscar referencias físicas en el aula, de forma que podamos decir algo como: *“los grupos que miran hacia la ventana serán los A y los que miran hacia la puerta serán los B”*. Escucharemos atentamente la introducción, y al comenzar la primera estrofa cantada, nos balancearemos lateralmente con los brazos en W (de la mano de los compañeros y con los codos doblados). Los que son A comenzarán hacia un lado y los B hacia el lado contrario.
- En la parte instrumental, juntarán los dedos índice y medio de cada mano para dar palmadas muy suaves, solamente en los pulsos 2 y 3 de cada compás, dejando en silencio el 1 (tal como se escucha claramente en la música a cargo de una corona de cascabeles).
- En la Coda 1, los A levantarán los brazos (siempre de la mano de l@s compañer@s) y los B los bajarán. Todos realizarán un movimiento de bajar/subir brazos de forma que se alternen ambos grupos A y B.
- En la Coda 2, toda la fila 1 (elegimos una de las que está en un extremo) realizará un movimiento de inclinación de tronco hacia un lado en el primer motivo del piano (tacatacatatáa); en el segundo, será la fila 2 la que haga lo mismo; así procederán la 3 y la 4, como simulando olas que llegan. Puesto que la música vuelve a repetirse, se realizará la inclinación de tronco en sentido contrario y por el mismo orden de intervención hasta terminar la música. Si nos fijamos con atención, al final de todo se escucha un ta-ta-ta-tá, que quiere decir ‘y se\_a ca bó. ¿Seríamos capaces de inclinar todos la cabeza coincidiendo con el ‘bó’? Seguro que sí.

# La gallina feliz

Estructura:

4/4 I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Coda

- Entregamos dos cartulinas, cada cual con un animal diferente a cada un@ de l@s alumn@s; sostienen una con cada mano. Cada vez que se escuche la onomatopeya de uno de los animales, todas las personas que tengan cartulina de ese animal, la levantarán. ¡No olvidemos que esos sonidos se escuchan tanto en medio de la estrofa como al final!
- Con respecto a las 4 paredes del aula, nombramos los puntos cardinales: N, S, E, O. Formamos una cuadrícula, mirando tod@s hacia la misma pared. Ensayamos el paso básico, que será 1, 2, 3 (D, I, D), 1, 2, 3 (I, D, I) con desplazamiento lateral. Al comenzar la primera estrofa, arranca todo el grupo de lado hacia la pared N (1, 2, 3) y regresan de lado. El siguiente hacia la pared O (girando 90°), también ida y vuelta. Lo mismo con las paredes S y E. El final quedaremos de frente a la pared norte y daremos una vuelta completa sobre nosotr@s mism@s hacia la derecha para volver a comenzar con la segunda estrofa. Y así sucesivamente. Al terminar la música, salimos del aula ordenando las filas paralelas para formar una fila india sobre la marcha, y con una actitud alegre y espíritu flamenco, como tantas veces habremos visto en programas de televisión.
- También podemos hacer juegos interesantes imitando los sonidos de los animales. Por ejemplo, formando un círculo y colocando un lápiz en el centro. La persona docente lo hace girar con velocidad; cuando se para, a la persona que quede frente a la punta será la que debe realizar el sonido, y a quién señale el extremo redondo, deberá pedirle qué sonido debe hacer.

# Un pez muy divertido

Estructura:

4/4 I 1 E E C.I. 2 E E P.I. 3 E E C.I.' 4 E E E E Final.

- Delante de una mesa, con un palillo chino en cada mano.  
Sin llegar a tocar la mesa, durante la introducción hacemos un play-back como si fuésemos intérpretes de un xilófono, una marimba u otro hermoso instrumento de láminas.  
Ritmo para las estrofas (percutiendo con los palillos sobre la mesa: / Z Z / .  
Trataremos -si somos un grupo numeroso- de que los palillos no suenen tanto cuando percuten en la mesa, que se escuchen más que la música.  
Ritmo para el estribillo: /\_ / / (mesa) /\_ / / (chocando ambos palillos).  
Aunque ... ¡siempre podemos inventar otros ritmos más interesantes y enseñárselos a nuestr@s compañer@s!
- Formando un círculo. Las manos en la cintura de la persona que está delante.  
Introducción: Subir / bajar los hombros siguiendo la música.  
Estrofas: (soltando al compañero) 3 pasos hacia el centro + un CQ, y 3 pasos hacia fuera + PL.  
Estribillo: (agarrando nuevamente al compañero) 3 pasos hacia delante (D, I, D, Z) y 3 hacia atrás (D, I, D, Z).  
También podemos crear una coreografía que refleje corporalmente el texto de las estrofas; es muy interesante ver posibilidades y llegar a acuerdos.